

FAISONS UNE FARCE AUX ARCHITECTES

et fêtons l'arrivée du printemps!

Le CAUE du Bas-Rhin propose aux enfants de maternelle de faire une farce à 3 très grands architectes qui ont marqué le 20ème siècle ; Oscar NIEMEYER (brésilien), Frank Lloyd WRIGHT (américain) et Jørn UTZON (danois).

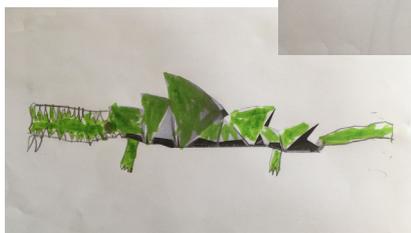
Ces architectes ont réalisé des oeuvres mondialement connues dont l'expressivité et les volumétries employées font référence à la nature et aux animaux, thèmes tant appréciés des petits enfants - le **Théâtre populaire** de Niteroi (Rio - Brésil), Le **Musée Guggenheim** de New-York (Etas-Unis) et l'**Opéra** de Sydney (Australie).

Les adultes pourront se saisir de ces 3 oeuvres pour parler des lieux et des pays dans lesquels elles se trouvent, mais aussi des fonctions (usage) de chacune d'entre-elles qui ne sont pas si faciles à deviner! (jeu de devinettes)

Ouvrir le regard, apprendre à regarder, comprendre son environnement ; cette première rencontre avec ces oeuvres exceptionnelles permettra aux enfants de réaliser comment un bâtiment public se distingue dans son environnement et comment ces architectes ont bouleversé, à leur époque, les codes de la construction.

A la manière de **Federico BABINA** les enfants pourront réinterpréter ces oeuvres architecturales pour les transformer en animaux. Ils prendront comme base les modèles à découper en pièces jointes et pourront laisser libre cours leur imagination !

À vos crayons !



Federico BABINA -

www.federicobabina.com

Architecte et illustrateur italien vivant à Barcelone.

Sa série ARCHIZOO utilise des oeuvres architecturales (et leurs auteurs) pour en proposer une réinterprétation graphique animalière.

<https://federicobabina.com/ARCHIZOO>



Le Théâtre populaire de Niterói - Rio de Janeiro - Oscar NIEMEYER architecte

https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_Popular_de_Niterói



Ce théâtre est situé dans la ville de **Niterói**, le long de la baie de Guanabara et face à Rio de Janeiro au Brésil. Il a été inauguré en **2007** et fait partie d'un ensemble, 'le chemin Niemeyer', formant un complexe culturel et touristique reliant le sud de la ville à son centre.

«C'est un théâtre réellement populaire. Ce qui se passe à l'intérieur pourra être vu de l'extérieur. Et il donne sur la baie de Rio, ce qui permet de voir un autre spectacle», a déclaré l'architecte Oscar Niemeyer, lors de l'inauguration.

*Proposition de notions à aborder :
forme, hélicoïdal, théâtre, onde,
esplanade, Rio de Janeiro, matière,
vues, spectacle.*

La grande salle de théâtre est recouverte par une grande couverture courbe visible de loin et construite en béton. On y accède par une grande rampe **hélicoïdale** très originale. La façade est recouverte d'azulejos jaunes (céramique). L'arrière de la scène peut s'ouvrir sur l'esplanade et proposer des spectacles à 20 000 spectateurs! Ce bâtiment est **une onde** de culture le long de la baie!



forme à découper
et à coller sur une
feuille blanche

Le Musée Guggenheim de New-York - Frank Lloyd WRIGHT architecte

www.guggenheim.org - Visite virtuelle du musée à 360° via Google Arts & Culture



Ce musée est situé à l'angle de la 89e rue et de la Cinquième avenue, dominant Central Park à **New-York** aux Etats-Unis. Il a été inauguré en **1959**.

Il a été créé pour être un lieu d'exposition de l'art d'avant-garde d'artistes modernistes tels que Wassily Kandinsky et Piet Mondrian.

L'espace du musée est organisé comme **une hélice** : Le visiteur entre par le sommet, puis descend progressivement jusqu'au niveau du sol par une rampe légèrement inclinée.

Proposition de notions à aborder :
forme, cylindre, ouvertures, socle, rapport aux autres bâtiments, ville de New-York, matière, art abstrait, hélice, Musée.

Construit en béton et surmonté d'une grande verrière de verre, le musée devient une grande sculpture géante avec pour référence le monde de la nature. La **rampe en spirale**, qui forme la zone de présentation des oeuvres, fait penser à un gros escargot ou à un coquillage posé au centre de New-York!



forme à découper
 et à coller sur une
 feuille blanche

L'Opéra de Sydney - Jørn UTZON architecte

www.sydneyoperahouse.com (le site internet de l'opéra permet de découvrir les différents espaces de l'édifice mais aussi l'histoire de la construction hors normes de ce bâtiment)



*Proposition de notions à aborder :
forme, coquille, socle, rapport à l'eau,
ville de Sydney, matière, courbes,
sphère, opéra, voile.*

L'Opéra de **Sydney** est situé à Bennelong Point, le long de la Baie de Sydney et à proximité directe du port de la ville. Après 16 ans de travaux et suite à un concours international d'architecture (**1957**), il est inauguré le 20 octobre **1973**.

C'est un lieu de spectacle majeur qui accueille 5 théâtres dont la grande salle de concert (2679 sièges), 5 studios de répétition, 2 grands halls et des espaces d'accueil et de restauration.

L'opéra est composé de 3 groupes de "**coquilles**" qui sont disposées sur un grand socle comprenant des plateformes formant une grande promenade piétonne. Les architectes associés aux ingénieurs ont résolu la complexité de sa structure : voutes en béton préfabriqué, éléments structurels symétriques et répétitifs, utilisation de tuiles de Suède pour recouvrir l'ensemble. Celui-ci forme un **voilier magnifique** dominant la baie de Sydney .



forme à découper
et à coller sur une
feuille blanche