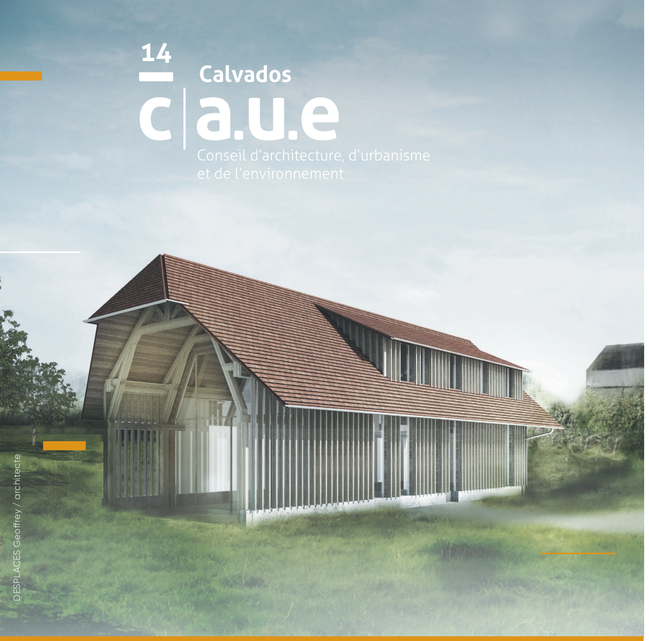
14 Calvados
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement



DESPLACES Geoffrey / architecte

Si vous souhaitez rénover ou construire votre maison, ou encore réaliser une extension, pensez à consulter les documents d'urbanisme en vigueur au sein de votre mairie.

N'hésitez pas ensuite à prendre rendez-vous gratuitement avec les architectes conseil du CAUE du Calvados au 02 31 15 59 60 ou par mail à contact@caue14.fr.

CAUE du Calvados

28 rue Jean Eudes, 14000 Caen
02 31 15 59 60 - contact@caue14.fr

www.caue14.fr

Conseils GRATUITS sur rendez-vous

Construire du neuf inspiré de l'ancien

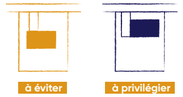
Conseils

Les constructions anciennes étaient bâties selon des principes simples et rigoureux, issus du bon sens, qu'il est conseillé d'appliquer même lorsque l'on crée un bâtiment neuf.

Implantation

- Localiser la construction à proximité de la voirie ou d'une limite séparative pour tirer parti au maximum d'une parcelle de terrain.
- Implanter la construction perpendiculairement à la pente pour limiter les mouvements de terrain et limiter les différences d'altimétrie entre le rdc et le jardin pour faciliter les circulations intérieur/extérieur.
- Orienter les pièces habitables de la maison en fonction de leurs besoins en lumière naturelle : vers l'Est pour profiter de la lumière du matin, vers le Sud pour celle du midi ou vers l'Ouest pour celle du soir.

Tirer parti d'un terrain pentu. Accès direct du séjour dans le jardin et du garage à la rue.



Pour vous inspirer

Voici le projet lauréat de l'appel à idées organisé par le CAUE du Calvados. Ce projet est intéressant pour sa réinterprétation du modèle traditionnel qui permet une bonne intégration paysagère.

Le projet reprend le principe de la longère du Pays d'Auge : un volume simple basé sur un plan rectangulaire étroit et allongé, surplombé par une toiture imposante formant un comble aménagé rendu spacieux et lumineux par des grandes lucarnes et fenêtres de toit. La maison est largement fermée au nord et à l'est sur la rue par une façade en bardage bois, et entièrement ouverte au sud et à l'ouest sur le jardin et la campagne environnante.

Le parti pris est de construire plus grand que nécessaire au moment de la commande, et de laisser à l'intérieur des espaces libres à l'appropriation du logement par la jeune famille qui ne manquera pas d'évoluer. Pour cela le projet est basé sur une trame constructive la plus simple possible avec des éléments construits en série et des produits industriels aux dimensions standards pour baisser les coûts et délais de construction.

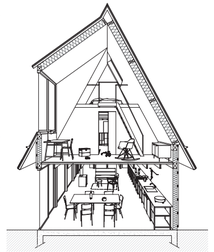
Facilitée par la faible largeur de la maison, la structure en bois choisie libère tout l'espace intérieur d'éléments porteurs, permettant une multitude d'aménagements et de transformations possibles pour créer un intérieur riche, complexe et ludique.

Le rez-de-chaussée accueille l'espace de vie principal ainsi que les espaces additionnels souhaités par les habitants : jardin d'hiver, atelier... Les chambres et espaces plus intimes sont à l'étage. Toutefois, les espaces «en devenir» réalisés au rez-de-chaussée permettront la création d'une chambre parentale quand la famille s'agrandira, laissant ainsi tout l'étage aux enfants.

En plus de chercher à s'intégrer dans le paysage augeron par la réinterprétation des codes de l'architecture traditionnelle, cette maison laisse de la place et du temps à ses habitants pour se l'approprier : elle s'adaptera à l'évolution de la famille.

LE ROUX Benjamin / architecte

Plan masse



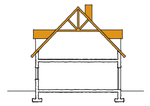
Coupe

Volumétrie

- Préférer une volumétrie simple sur la base d'un plan rectangulaire allongé. La largeur des pignons ne devrait pas excéder 7 mètres pour les habitations individuelles.
- Choisir une couverture à 2 pentes symétriques supérieures à 45° permet de s'inscrire dans le paysage local.
- Le relèvement des façades permet une bien meilleure utilisation du comble et un gain de surface appréciable pour l'aménagement possible des combles.

Rapport 2 à 3 souhaitable
Rapport 1,5 minimum.
(Habitation avec ou sans garage).

Plan de base

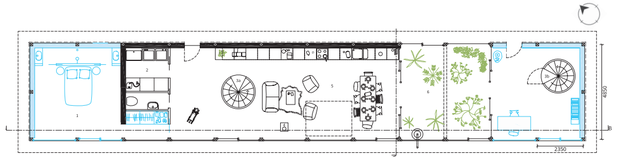


Relèvement des façades.

Matériaux, teintes et percements

- Réutiliser les matériaux anciens à la manière traditionnelle ou d'une façon plus contemporaine permet de s'inscrire visuellement dans l'environnement.
- Utiliser le bois brut en façade c'est choisir un matériau qui s'intégrera forcément dans le paysage augeron.
- Choisir des tons d'enduits équivalents aux teintes des matériaux traditionnels du secteur. Éviter les teintes trop claires qui reflètent trop la lumière et sont très visibles dans le paysage.

  N'utiliser la bichromie que pour souligner la composition volumétrique.
- S'inspirer des constructions anciennes locales dans le cas de projets reprenant une typologie traditionnelle (juxtaposition de matériaux, intégration des ouvertures dans la façade...).
- Utiliser ponctuellement des couleurs est possible dans le Pays d'Auge (portes, fenêtres, colombages...). Ne pas choisir des couleurs trop vives.



Plan du rez-de-chaussée

Vue depuis le jardin

Pour d'autres exemples de projets s'inscrivant dans cette démarche, vous pouvez consulter l'appel à idées en ligne : **www.caue14.fr**

14 Calvados
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

CONSTRUIRE & RESTAURER SA MAISON

GITLERCOT Damien / Atelier en architecture
GERARD Jérémie / Atelier en architecture

Pays d'Auge

- Comprendre l'architecture dans son paysage
- Restaurer une maison ancienne
- Construire du neuf inspiré de l'ancien

caue14.fr

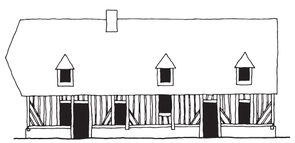
Le Pays d'Auge

Le Pays d'Auge s'apparente au bocage bien que localement certains paysages du nord soient plus ouverts.
Limité à l'ouest par la Plaine de Caen et au nord par le littoral, ses limites est et sud sont moins nettes et s'ouvrent sur le Lieuvin, les Pays d'Ouche et d'Argentan.
Les constructions se mêlent à la structure végétale que forment les haies et les clos plantés de pommiers.

Une architecture **QUI TIENT COMPTE DU MILIEU**

Sols argileux, pentus et peu stables, forte pluviométrie, telles sont résumées les caractéristiques physiques auxquelles l'architecture traditionnelle augeronne doit répondre. Ces maisons aux structures légères (pan de bois) adaptées aux contraintes du terrain et aux toits pentus, sont implantées dans un environnement de haies qui retiennent des sols mouvants et limitent l'effet du vent. La rareté des calcaires de construction a poussé les augerons à rechercher d'autres matières premières faisant l'originalité de son architecture : bois, terre crue, terre cuite...

Les maisons du Pays d'Auge se regroupent en trois catégories :
. **les habitations des bourgs** avec un rez-de-chaussée utilisé en commerce ou en atelier,
. **les habitations à étage** à ordonnancement classique dont l'origine remonte aux fermes manoirs,
. **les maisons rurales basses** (longères) souvent présentées comme les maisons des journaliers.
Par leurs dimensions, leur structure (rdc avec un comble aménagé) et leur volumétrie simple, ce sont ces dernières qui ressemblent le plus aux maisons individuelles de nos jours.



Toiture en tuiles plates ou en ardoise
Alignement des lucarnes sur portes et fenêtres
Pan de bois
Hauteur des fenêtres non alignée
Soubassement

> Façade Sud

Orientation Sud privilégiée
Pièces en enfilade ayant souvent leur accès propre depuis l'extérieur
Espace intérieur centré sur la salle commune et la cheminée centrale
Faible hauteur sous plafond

> Plan RDC

Volumétrie et composition des façades d'une longère augeronne

LES LONGÈRES AUGERONNES SE CONFORMENT PRATIQUEMENT TOUTES À DES CARACTÉRISTIQUES DE VOLUMES IDENTIQUES :
- plans rectangulaires, habitations allongées et très étroites (4,50 à 5,50 m de largeur) et ne dépassant jamais un étage,
- volume du toit toujours très important par rapport au reste de la construction, permettant la création de lucarnes plus hautes que larges.

Comprendre & restaurer **LE BÂTI ANCIEN**

> La longère à colombage

Toits & couvertures

La longère du Pays d'Auge se caractérise par une importante charpente couverte à l'origine par un toit de chaume. Le chaume a presque disparu. Aujourd'hui la tuile prédomine dans le sud du Pays d'Auge, provenant des centres potiers du secteur. C'est une tuile plate dont la forme la plus ancienne est la tuile « écaille ». Dans le nord, au contraire, c'est l'ardoise qui est la plus utilisée.

Cheminées

Les cheminées sont constituées de briques, souvent mélangées à la pierre de marne d'extraction locale.

Murs

> soubassement
Les longères possèdent des fondations peu profondes et un soubassement de 70 à 90 cm en silex, calcaire, grès ou briques. Celui-ci constitue le socle de la construction sur lequel l'ossature est montée.

> colombage
Le colombage (ou pan de bois) est l'ossature en bois qui constitue le squelette de la construction. Le dessin du pan de bois a varié avec le temps, c'est un moyen de dater la construction. Les bois peuvent être colorés à l'inverse de l'entre-colombage.
Pour protéger les colombages exposés aux intempéries, les murs sont régulièrement recouverts d'un bardage bois, d'essentes de bois, d'ardoises ou de tuileaux de terre cuite suivant les localités.

> entre-colombage
Les espaces creux entre les pans de bois sont remplis de différentes manières. Le matériau de remplissage le plus répandu entre les colombages est le torchis (un mélange de terre et de paille). Plus rarement, on peut observer un remplissage fait de tuileaux montés au mortier de chaux grasse, en épi ou en arête de poisson.

entre-colombages
en briques
ou tuileaux

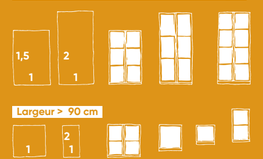
Restaurer

Afin de ne pas créer de pathologie sur la construction, l'utilisation du béton est vivement déconseillée.
Pour réparer ou réaliser un entre-colombage, l'utilisation de matériaux naturels compatibles avec la salubrité des bois est conseillée.

Ouvertures

Les ouvertures, peu nombreuses à l'origine, sont disposées de façon irrégulière selon des critères d'exposition et d'éclairage, et non de symétrie.
Elles sont aisément pratiquées dans le pan de bois : il suffit de supprimer des potelets selon la largeur désirée.

Les proportions **des ouvertures et des vitrages**



Fenêtre entre deux potelets

Lucarnes

Les lucarnes sont plus hautes que larges, ou carrées.
Sur les longères, elles sont généralement à trois pans (à la capucine) et leurs jouées sont tapissées de tuileaux pour les protéger des intempéries.

lucarne **rampante**

lucarne **batière**

lucarne **capucine**

Restaurer

Pour la restauration, il faut conserver les proportions des ouvertures anciennes et leur façon de s'insérer dans la façade.
Dans une façade en colombages, les nouvelles ouvertures devront toujours s'inscrire dans un encadrement en bois.
Pour assurer le bon éclairement et un ensoleillement suffisant, il vaut mieux accoler deux portes fenêtres de 1 mètre de large plutôt qu'une seule fenêtre de 2 mètres. Il est souhaitable que les nouvelles baies vitrées aient un caractère vertical marqué.
Il faut s'inspirer des lucarnes anciennes et éviter les lucarnes trop larges modifiant trop fortement le volume de la toiture. Il vaut mieux plusieurs petites lucarnes ou fenêtres de toit.

Chaume

Ardoises (couverture, essentage)

Tuiles

Pierre

Bardage bois

Tuiles de bois

Bois + torchis

Bois + tuileaux

Briques terre cuite

> Le pavillon en brique

Les pavillons dits «bourgeois» en brique sont composés en grande majorité d'un rez-de-chaussée, d'un étage droit et d'un comble aménagé.
Leur plan est rectangulaire mais plus large et moins allongé que celui des longères.
Le toit est souvent à quatre pans mais peut aussi être à la mansart. L'ensemble est composé symétriquement autour d'un axe central passant par la porte d'entrée, d'une fenêtre à l'étage et d'une lucarne souvent ornée en toiture.

LES PAVILLONS EN BRIQUE SONT PLUS ÉLABORÉS
La composition volumétrique et l'ordonnancement des façades sont pensés de manière classique respectant des principes rigoureux de symétrie.

Murs

Les murs porteurs sont en briques. Les ouvertures en façades sont axées verticalement, la porte d'entrée marquant le centre de la composition. Les cheminées aux extrémités renforcent le caractère symétrique. Les encadrements de fenêtre sont généralement soulignés par des appareillages de briques ou de pierres. Des corniches et autres modénatures saillantes viennent animer les façades dans une composition travaillée.

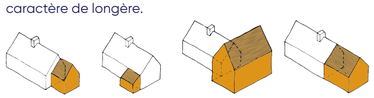
Restaurer

Afin de ne pas créer de pathologies sur la construction, l'utilisation du béton est vivement déconseillée.
Il faut conserver les proportions des ouvertures anciennes et leur façon de s'insérer dans la façade. Il est souhaitable que les nouvelles baies vitrées aient un caractère vertical marqué. Il peut être intéressant d'essayer de conserver les symétries originelles.
Pour assurer le bon éclairement et un ensoleillement suffisant, il vaut mieux accoler deux portes-fenêtres de 1 mètre de large plutôt qu'une seule fenêtre de 2 mètres.

EXEMPLES D'AGRANDISSEMENTS

Une longère

Comprendre les caractéristiques de la construction existante est indispensable pour intégrer le projet. Essayer de conserver/renforcer le caractère de longère.



Un pavillon en brique

Comprendre les caractéristiques de la construction existante pour intégrer le projet et onserver visuellement l'identité du pavillon initial.